

**Pro-WOMEN. Itinerari di riqualificazione per le donne come nuove  
Promotrici Culturali per la Valorizzazione del Patrimonio  
Territoriale  
IO2  
Modulo 5 – Sessione 1  
Allegato 1**

**Foglio di lavoro con tre domande**

**Ogni partecipante, dopo essersi presentata con il proprio nome, la propria formazione, e da dove proviene, risponde brevemente alle seguenti tre domande:**

- 1. Quale area della vostra regione le piace di più e perché?**
- 2. Quale programma televisivo le piace seguire/ha seguito con grande interesse?**
- 3. Immagini che le sia stato offerto il pranzo in un famoso ristorante: Cosa ordina?**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-  
063176



# Pro-Women. Itinerari di riqualificazione per le donne come nuove Promotrici Culturali per la Valorizzazione del Patrimonio Territoriale

## Intellectual Output 3

**Corso di Formazione per Promotrice Culturale per la valorizzazione del patrimonio territoriale**

M 5: Leggere e mappare il territorio  
Introduzione al modulo

Gabriella Fabrizi, Carmen Rosa Chilet B., Piero Capello

[[prowomen.sansaturnino@gmail.com](mailto:prowomen.sansaturnino@gmail.com)]



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-  
063176



# Introduzione al modulo 5

**Il modulo 5 è composto da 6 sessioni di 4 ore ciascuna**

**Prevede:**

**lezioni**

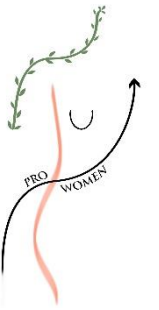
**lavoro di gruppo**

**esercitazioni**

**uscite didattiche**

**Scopo finale del Modulo:**

**Realizzazione di quattro itinerari turistici con il metodo delle Parish Map**



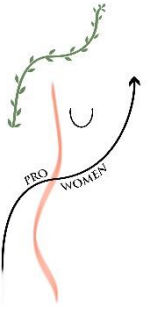
# Introduzione al Modulo 5

## ❖ SESSIONE 1

- Cosa deve sviluppare l'Atlante
- Cosa sono le Parish Map- Come si raccolgono le storie e le curiosità locali
- Cosa sono l'Eco Museo e il Museo Diffuso

## ❖ SESSIONE 2

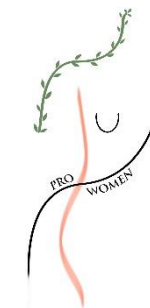
- Definizione dei diversi tipi di itinerari
- Le tre tappe che portano alla progettazione di un itinerario
- Gli elementi principali da considerare nella creazione di un itinerario
- Lo sviluppo di un itinerario monumentale-architettonico - archeologico
- Progettazione degli itinerari (esercizio di gruppo).



# Introduzione al Modulo 5

## ❖ SESSIONE 3

- Presentazione degli itinerari costruiti durante la sessione precedente (presentazione orale e scheda grafica) e scelta di due di essi che saranno oggetto dell'escursione didattica;
- Spiegazione di un altro tipo di itinerario;
- Esercizio in piccoli gruppi;
- Presentazione in gruppo degli itinerari realizzati (presentazione orale e scheda grafica) e scelta di due degli itinerari che saranno oggetto della gita didattica.



# Introduzione al Modulo 5

## ❖ SESSIONE 4

- Uscite didattiche (a causa del COVID-19 e delle conseguenti restrizioni, questa sessione sarà ridimensionata);

## ❖ SESSIONE 5

- Valutazione dell'esito dell'escursione didattica e dei colloqui.
- ATLAS e mappe parrocchiali.

## ❖ SESSIONE 6

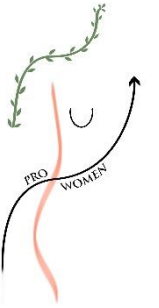
- Versione finale dei quattro itinerari:
- costruzione della narrazione;
- valutazione del tempo;
- accessibilità e regolazione per le persone con disabilità motoria;
- dettagli: orari di apertura, pause, luoghi di ristoro, biglietti, ecc.

## ❖ Valutazione del Modulo.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-  
063176



# Introduzione al Modulo 5

## Riflessione

- **Cosa ne pensate del Modulo presentato?**
- **Avete domande?**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# Pro-Women. Itinerari di riqualificazione per le donne come nuove Promotrici Culturali per la Valorizzazione del Patrimonio Territoriale

## Intellectual Output 3

**Corso di Formazione per Promotrice Culturale per la valorizzazione del patrimonio territoriale**

M 5: Leggere e Mappare il Territorio

L'Atlante

Gabriella Fabrizi, Carmen Rosa Chilet B., Piero Capello

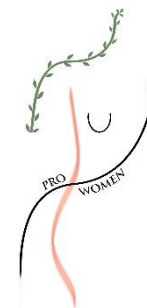
[[prowomen.sansaturnino@gmail.com](mailto:prowomen.sansaturnino@gmail.com)]





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176

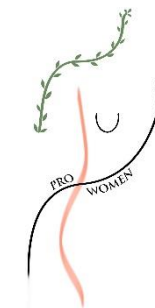


# Di cosa parleremo?

**L'ATLANTE: il prodotto principale del progetto Pro-Women**

**Sarà il vostro prodotto:**

**Il vostro passaporto per l'occupabilità, per il vostro futuro lavoro in qualità di  
Promotrici Culturali**



# L'ATLANTE

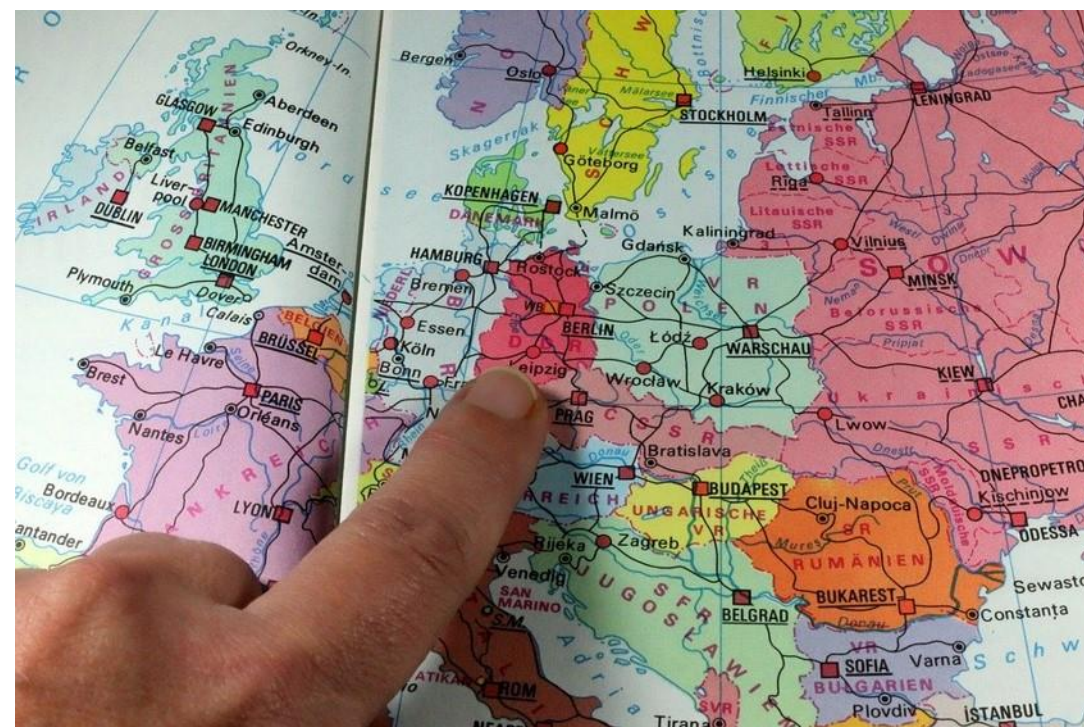
## Introduzione:

- scopo del progetto
- obiettivo dell'ATLANTE

## Suddivisione per ogni paese:

**4 itinerari per ogni paese di cui è stata verificata la fattibilità**

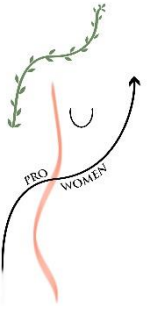
L'Italia, a differenza degli altri partner, ha la possibilità di contribuire a due distinte sezioni dell'Atlante, in quanto il progetto è realizzato sia nel Lazio sia in Sicilia





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# L'ATLANTE

Un capitolo per itinerario

Titolo

Tipo di itinerario

Carta d'identità da arricchire con un  
inventario dei siti da visitare

Mappa (google o altro)

Itinerario del tour con descrizioni delle  
tappe

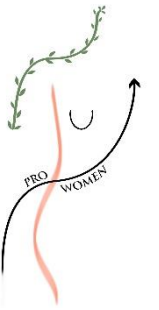
Parish Map con storie, foto e festival





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# L'ATLANTE

Per quanto riguarda il nostro paese / la nostra regione, dobbiamo decidere insieme gli itinerari che vogliamo sviluppare

Come sapete, durante la ricerca lo staff del progetto ha individuato i seguenti itinerari:

1: ...

2: ...

3: ...

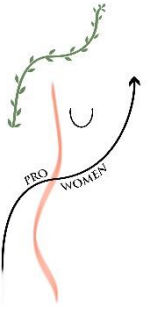
4: ...

Essi sono articolati come segue:



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# L'ATLANTE

- Itinerario 1:



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



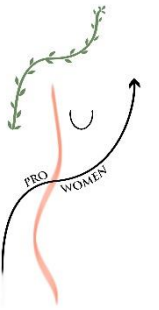
# L'ATLANTE

- Itinerario 2:



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



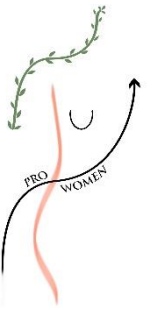
# L'ATLANTE

- Itinerario 3:



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# L'ATLANTE

- Itinerario 4:





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# L'ATLANTE

- **Riflessione**

*Cosa pensate dell'impostazione dell'ATLANTE?*

*Avete domande?*

Durante i precedenti Moduli avete espresso la vostra opinione e le vostre idee circa gli itinerari; ora avete l'opportunità di svilupparli!



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# Pro-Women. Itinerari di riqualificazione per le donne come nuove Promotrici Culturali per la Valorizzazione del Patrimonio Territoriale

## Intellectual Output 3

**Corso di Formazione per Promotrice Culturale per la valorizzazione del patrimonio territoriale**

M 5: Leggere e Mappare il Territorio

Parish Map, Eco-museo, Museo Diffuso

Gabriella Fabrizi, Carmen Rosa Chilet B., Piero Capello

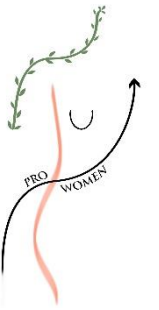
[[prowomen.sansaturnino@gmail.com](mailto:prowomen.sansaturnino@gmail.com)]



# Di cosa parleremo?

## Le Parish Map:

- Origini;
- Come utilizzare questo strumento per descrivere un territorio sotto molteplici punti di vista;
- Come suscitare l'interesse del visitatore;
- Differenza tra un **Museo** tradizionale, un **Museo Diffuso** e un **Ecomuseo**;



# Il valore del territorio

- Un luogo è molto più di una semplice area geografica e una mappa è molto più di una serie di linee sulla carta: proprio come le lettere e i diari raccontano storie umane, punti di vista, relazioni.
- L'insieme delle tracce materiali (come l'alterazione del paesaggio o dei tipi di costruzione) e le tracce immateriali (come i miti o le peculiarità linguistiche) rappresentano quello che viene descritto come il patrimonio culturale di un luogo e non solo necessariamente di eccellenza ma anche quotidiano.
- Si esplicita così un concetto "nuovo" di territorio, dove il territorio non è solo il luogo in cui si vive e si lavora, ma anche un luogo che conserva la storia degli uomini che lo hanno vissuto e lo hanno cambiato nel passato, i segni che lo hanno caratterizzato.



# Le Parish Map

- Sono uno strumento con cui gli abitanti di un determinato luogo hanno la possibilità di rappresentare il patrimonio, il paesaggio, le conoscenze in cui si riconoscono e che desiderano trasmettere alle nuove generazioni.
- Evidenzia il modo in cui una comunità locale vede, percepisce, valorizza il suo territorio, le sue memorie, le sue trasformazioni, la sua realtà esistente e come vorrebbe che fosse in futuro.
- Consiste in una rappresentazione cartografica con disegni, un racconto o in qualsiasi altro prodotto o tema, in cui la comunità si identifica.
- Partendo dal presupposto che non si apprezza ciò che non si conosce, una Parish Map costruita insieme a chi vive nel territorio, permette di riscoprire il reale valore dei luoghi e di recuperare tutte le informazioni (spesso trascurate o considerate poco significative dalla cartografia o dai documenti ufficiali) radicate nel territorio, e offre la possibilità di scegliere cosa includere e cosa tralasciare dalla rappresentazione di una comunità e quindi dalla costruzione di un itinerario.



## Storia e significato delle Parish Map

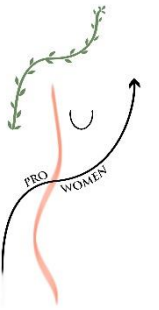
Il concetto di Parish Maps è nato nei primi anni '80 in Inghilterra grazie all'intuizione di **Common Ground**, un'organizzazione no profit, che ha scelto di lavorare per la comprensione e la promozione del patrimonio locale attraverso il coinvolgimento attivo e creativo della comunità di riferimento.

Questo approccio consiste nel prestare particolare attenzione agli **aspetti locali**, nel trasmettere la conoscenza specifica e non scritta di ogni luogo, nel registrare e guidare i cambiamenti, nell'utilizzare le diverse **capacità individuali**, nell'evidenziare le **relazioni** e l'interdipendenza tra persone e luoghi, e nel far emergere un insieme di fattori oltre all'unicità.



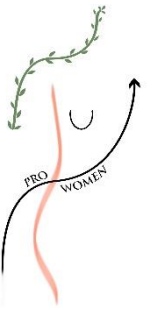
Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# Museo Diffuso, Eco-Museo

- Museo Diffuso: un luogo caratterizzato da ambienti, fatti di vita tradizionale, patrimonio naturalistico e storico-artistico
- Ecomuseo:
  - turismo ecologico;
  - turismo culturale;
  - turismo enogastronomico;



# Museo Diffuso, Eco-Museo

- **Gli ecomusei**

nascono in Francia, nel **1971**. Il termine "éco" è una forma abbreviata di "écologie", ma si riferisce soprattutto a una nuova idea di interpretazione olistica del patrimonio culturale, in contrapposizione alla focalizzazione su oggetti e oggetti specifici, effettuata dai musei tradizionali. Un ecomuseo è un museo incentrato sull'**identità** di un luogo, basato in gran parte sulla **partecipazione locale** e volto a valorizzare il **benessere** e lo **sviluppo** delle comunità locali.

- **Il Museo Diffuso**

modello italiano del precedente concetto.





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

Project number: 2019-1-IT02-KA204-063176



# Parish Map, Museo Diffuso, Eco-Museo

## Riflessione

Cosa ne pensate del contenuto presentato?  
Avete domande?